

Gründonnerstag

18. April 2019, 19.30

Tonhalle Maag Karfreitag

Zürich 19. April 2019, 16.00

**Christus
am Ölberge**

Ludwig
van Beethoven

Requiem

Fassung Dutron 2016

Wolfgang
Amadeus
Mozart

Amelia Scicolone, Sopran
Roswitha Müller, Mezzosopran
Emanuel Heitz, Tenor
José Coca Loza, Bass
Tonhalle-Orchester Zürich
Joachim Krause, Leitung

Der Gemischte Chor
Zürich



Liebes Publikum

Mit Beethovens einzigem Oratorium und Mozarts Requiem erwarten Sie in der Karwoche zwei äusserst eindrückliche Chorwerke. «Christus am Ölberge» zieht die Zuhörenden sofort in seinen Bann. Dramatisch schildern Arien, Rezitative und Chöre das Geschehen am Ölberg und stellen einen Jesus ins Zentrum, der dem göttlichen Auftrag verpflichtet ist, sich aber auch – ganz und gar menschlich – vor dem Leiden und Sterben fürchtet.

Das Requiem zählt bis heute zu Mozarts bekanntesten und beliebtesten Werken, auch wenn es in grossen Teilen von F. X. Süssmayr vollendet wurde. Der Komponist Pierre-Henri Dutron hat Süssmayrs Instrumentierung in einigen Partien verändert und noch näher an Mozarts musikalische Sprache angelehnt. Seine Fassung verhilft den Instrumentalisten zu mehr Präsenz und schärft das klangliche Profil des Ganzen. Sie dürfen also vorfreudig gespannt sein.

Vorverkauf: www.gemischter-chor.ch

Tonhalle Maag, Zahnradstrasse 22, 8005 Zürich, 044 206 34 34
Credit Suisse, Paradeplatz 8, 8001 Zürich, Mo–Fr 9–16.30 Uhr
Musik Hug, Limmatquai 28, 8001 Zürich, 044 269 41 00

Anreise: S-Bahnen, Tram 8 und Bus: Bahnhof Hardbrücke. Fussweg ca. 2 Minuten.
Parkhaus Pfingstweid

Dauer: ca. zwei Stunden inkl. Pause

Preise: CHF 35 bis CHF 110 | Legi: 30% Ermässigung

Unterstützt von



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

C. und A. Kupper-Stiftung



www.gemischter-chor.ch

