

## Merkblatt für den Konzertauftritt

**Wir legen grossen Wert auf einen professionellen Auftritt an unseren Konzerten und bitten dich, die folgenden Informationen konsequent einzuhalten, herzlichen Dank!**

### Konzert-Tenue der Frauen

- schwarzer langer Rock oder Jupe mit Mindestlänge bis zum Knöchel, oder schwarze lange Stoffhose (keine Jeanshose!)
- schwarzes Oberteil mit höchstens dezemtem Ausschnitt vorne und hinten, Ärmel über den Ellbogen hinaus reichend
- schwarze Strümpfe (keine hautfarbenen!)
- schwarze elegante Schuhe (keine Turnschuhe oder Profilschuhe, keine helle Sohle!)
- höchstens dezenter Schmuck (kein Bühnenschmuck), keinen Schal, keine Handtaschen oder ähnliches
- schwarz eingebundene Noten oder Noten in schwarzer Mappe  
→ ***all dies bitte in echtem schwarz, d.h. kein grau, kein anthrazit und kein dunkelblau!***

### Konzert-Tenue der Männer

- schwarzer Anzug, d.h. Kittel und Hose aus demselben Stoff (uni ohne Muster, keine Jeanshose!)
- schwarzes Hemd
- schwarze Socken
- schwarze elegante Schuhe (keine Turnschuhe oder Profilschuhe, keine helle Sohle!)
- schwarz eingebundene Noten oder Noten in schwarzer Mappe  
→ ***all dies bitte in echtem schwarz, d.h. kein grau, kein anthrazit und kein dunkelblau!***

### Konzert-Bühne (Auftritt, Verhalten und Abgang)

Das Konzert beginnt mit dem Auftritt (Eintreten in die Tonhalle) und endet mit dem Abgang (Verlassen der Tonhalle), d.h. wir sind in diesem Zeitraum nicht als Privatpersonen auf der Bühne, sondern als Sänger und Sängerinnen und verkörpern dies mit einer professionellen Haltung:

- Wir treten *geordnet* in die Tonhalle ein und halten dabei die Noten in der dem Publikum zugewandten Hand.
- Wir setzen uns ruhig an unseren Platz und halten die Noten geschlossen.
- Wir erheben uns *gemeinsam* und bleiben anschliessend zum Konzertbeginn stehen, sobald der Konzertmeister beim Auftritt von Solisten und Dirigent aufsteht.
- Wir öffnen die Noten auf Zeichen des Dirigenten und lassen diese während des ganzen Konzertes geöffnet (auch im Sitzen). Wir blättern leise um. Am Ende des Konzertes schliessen wir möglichst gemeinsam die Noten, sobald der Applaus beginnt und halten die Noten in derjenigen Hand, die beim Abgang dem Publikum zugewandt ist.
- Auf der Bühne führen wir keine Gespräche, haben keine Getränke dabei, winken nicht und applaudieren nicht (vom Auftritt bis zum Abgang). Wir sind der Veranstalter und wollen einen entsprechenden Eindruck vermitteln!
- Während des Konzertes stehen oder sitzen wir ruhig auf der Bühne und bewegen uns beim Singen nicht zum Takt der Musik.
- Während des Konzertes setzen und erheben wir uns alle gleichzeitig auf das Zeichen des Dirigenten.

- Nach dem Konzertende bleiben wir bis zum ersten Abgang von Solisten und Dirigent stehen und setzen uns alsdann mit dem Konzertmeister *gemeinsam* hin, stehen danach erst auf Anweisung des Dirigenten wieder *gemeinsam* auf und setzen uns anschliessend mit dem Konzertmeister wieder *gemeinsam* hin, usw.
- Beim Verstummen des Applauses bleiben wir solange ruhig an unserem Platz stehen, bis der Konzertmeister seinen Platz verlässt, und verlassen erst danach *geordnet* die Bühne, reihenweise nach links oder rechts, von vorne beginnend mit den Noten in der dem Publikum zugewandten Hand.
- Bei einem Konzert mit Pause verlassen wir, wie beim Konzertende, *geordnet* die Bühne Richtung Vereinsaal und verbringen dort die Zeit bis zur *geordneten* Rückkehr auf die Bühne (die Pause verbringen wir also nicht im Foyer der Tonhalle beim Publikum!) Die Pause ist «Bestandteil» des Konzertes.

*Bei Fragen oder Unklarheiten wende dich bitte an die Stimmführerin oder an den Stimmführer.*

Zürich, im Juni 2024